



## Program studiów

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Poziom kształcenia: **studia I stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2019/2020**

## **Spis treści**

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	4
Program	6
Efekty uczenia się - Załącznik nr 1	12
Plan studiów – Załącznik nr 2	
Matryca efektów kierunkowych - Załącznik nr 3	
Sylabusy – Załącznik nr 4	

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: ***edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej***

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest prowadzony na Akademii Sztuki od początku jej działalności w 2010 r. Absolwenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie kwalifikacji na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej.

Studenci kierunku oprócz uczestniczenia w obowiązkowych zajęciach kształcących wykwalifikowanego nauczyciela muzyki mogą rozwijać swoje zainteresowania i umiejętności w zakresie sztuki aplikując dodatkowo na specjalizacje do wyboru:

- *dyrygentura chóralna,*
- *muzyka kościelna,*
- *prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową.*

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia zakładająca kształcenie na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* artystów muzyków, wykwalifikowanych nauczycieli muzyki oraz twórczych animatorów życia kulturalnego zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla potrzebę zapobiegania procesowi odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą. Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje

naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów, zarówno indywidualnych, jak i w kategorii zespołów.

## **Cele kształcenia**

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, muzyka, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, animatora kultury muzycznej, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów, poprzez wyposażenie go w kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych w zakresie sztuki muzycznej. Absolwent jest zatem przygotowany do:

- prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej
- prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolach
- prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych i wokalnych w szkolnictwie muzycznym i amatorskim ruchu muzycznym
- działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

W ramach kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywa się kształcenie w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych koniecznych do podjęcia pracy pedagogicznej w zakresie sztuki muzycznej w placówkach kształcenia ogólnego i muzycznego. Zdobyte kompetencje pozwalają również na pracę w instytucjach edukacji pozaformalnej oraz w obszarze szeroko pojętej edukacji kulturalnej.

## **Nauka, badania, infrastruktura**

### **Główne kierunki badań naukowych w jednostce**

W roku 2016 Wydział Edukacji Muzycznej otrzymał uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie *dyrygentura* (w świetle obecnych przepisów Akademia Sztuki posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie *sztuki muzyczne*).

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej prowadzone przez wykładowców kierunku dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej pracowników Katedry Dyrygentury Chóralnej i kompozytorów działających w Zakładzie Kompozycji i Teorii Muzyki, a także działalności Zakładu Dydaktyki Muzycznej.

Zakład Kompozycji i Teorii Muzyki analizuje i opisuje kulturę muzyczną Pomorza Zachodniego. Badania w zakresie edukacji i dydaktyki muzycznej prowadzi Zakład Dydaktyki Muzycznej. Tym tematom poświęcone są publikacje naukowe, a także organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe.

## **Związek badań naukowych z dydaktyką**

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość uczestniczyć w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry naukowo-dydaktycznej. Tradycją stało się uczestnictwo chóru Akademii Sztuki w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także w Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Szczecinie oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, a także za granicą: w przygranicznym Uckermünde i Pasewalku w Niemczech oraz w Pradze (Czechy), w Danii, w USA.

Ważnym kierunkiem działania jest aktywizacja studentów w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji naukowych.

## **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe budynku przy al. Niepodległości 40 w Szczecinie oraz część sal wykładowych znajdujących się w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Spośród wszystkich sal dydaktycznych we wszystkich budynkach AS do dyspozycji kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* są 43 sale. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany (17 szt.), pianina firmy Yamaha (39 szt.), instrumenty szkolne.

Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale przeznaczone do prowadzenia zajęć z m.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczalkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), metodyki edukacji muzycznej (sprzęt multimedialny, instrumenty szkolne Carla Orffa, Bum Bum rurki, ukulele, flażolety, solfonki, biblioteczka pomocy nutowych), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Do dyspozycji studentów jest również Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny. Jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym duży zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, pedagogiki muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki.

# Program

## Podstawowe informacje

### Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia I stopnia skierowana jest do absolwentów szkół ponadpodstawowych z pozytywnie zdanym egzaminem maturalnym oraz pozytywnie zdanym dodatkowym egzaminem wstępnym, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje *Uchwała rekrutacyjna* Senatu nr 77/2018 z dn. 13 grudnia 2018.

Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia uzyskuje co najmniej 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród bloków specjalności oraz przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na Akademii Sztuki.

Studia I stopnia trwają 6 semestrów. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji lub prowadzenia lekcji muzyki w szkole.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: **1980 obowiązkowych**

**+ 1620 obieralnych**

**z bloków i przedmiotów do wyboru należy wybrać ok. 1000**

# Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	5
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	8
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	8

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

**Praktyka pedagogiczna** na studiach I st. obowiązuje wszystkich studentów i z tego powodu wpisana jest w plan zajęć oraz realizowana podczas od III do VI semestru włącznie. Studenci odbywają praktyki śródroczne w placówkach ogólnokształcących w liczbie 90 godzin na lekcjach i zajęciach muzycznych w przedszkolu i szkole podstawowej. Każdy semestr kończy się zaliczeniem. Ocenie dokonanej przez wykładowcę przedmiotu *metodyka edukacji muzycznej* podlega liczba odbytych przez studenta godzin praktyk, jakość samodzielnie prowadzonych zajęć oraz osiągnięcie zamierzonych efektów kształcenia.

**Praktyka chóralna** dotyczące kształcenia w placówkach artystycznych realizowana jest na specjalizacji *dyrygentura chóralna*. Student tej specjalności zobowiązany jest do odbycia 60 godz. praktyk chóralnych w zespołach wokalnych. Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest potwierdzenie przez dyrygenta prowadzącego zespół uczestnictwa studenta w próbach i koncertach zespołu. Zaliczenia dokonuje wykładowca prowadzący zajęcia z *dyrygowania*.

**Praktyka liturgiczna** w ramach specjalizacji *muzyka kościelna* realizowana jest indywidualnie przez studenta podczas liturgii w kościele katolickim. Studenta obowiązuje 30 godzin praktyki liturgicznej. Zaliczenia dokonuje wykładowca przedmiotu *akompaniament liturgiczny*.

# Ukończenie studiów

## Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy)

**Wymagania dotyczące ukończenia studiów I stopnia** na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*:

- 1) pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, uzyskanie 180 pkt ECTS
- 2) pozytywnie zdany wieloetapowy egzamin dyplomowy

**Zakres egzaminu dyplomowego** obejmuje:

- 1) Wykonanie programu artystycznego w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana (w zależności od specjalizacji):
  - specjalizacja *dyrygentura chóralna* – publiczny koncert z chórem, zespołem lub egzamin przy instrumencie lub inna prezentacja
  - specjalizacja *muzyka kościelna* – recital organowy i akompaniament podczas liturgii,
  - specjalizacja *prowadzenie zespołów jazzowych i zespołów rozrywkowych z wokalistyką jazzową* – koncert publiczny, prezentacja solo lub w zespołach
- 2) Przeprowadzenie lekcji dyplomowej przy obecności Komisji wyznaczonej przez Dziekana (do protokołu egzaminu jest dołączony konspekt lekcji)
- 3) Ustny egzamin dyplomowy z tematyki związanej z kierunkiem studiów w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana

## Sylwetka absolwenta

**Absolwent jest muzykiem, z dyplomem ukończenia studiów I stopnia** – wykwalifikowanym nauczycielem w zakresie edukacji muzycznej oraz animacji muzycznej. Posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia :

- 1) zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej;
- 2) zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych;
- 3) zespołów wokalnych (chóralnych), instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym;
- 4) działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. *w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* (Dz. U. 2019 r. poz. 1450) absolwent otrzymuje kwalifikacje pedagogiczne nauczyciela przedmiotu *muzyka*.



Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**WIEDZA - absolwent zna i rozumie:**

w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością; podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz edukacji i kultury muzycznej; podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze; tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka; powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej; podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka

w zakresie kształcenia pedagogicznego - podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnokształcących, edukacja pozaformalna oraz kształcenie ustawiczne); specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie; strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji muzycznej; podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych w zakresie sztuki muzycznej; prawa dziecka; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie; treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie muzyki w szkole oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych.

**UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:**

formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji; formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej; tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami w zakresie

sztuki muzycznej niezbędnymi do ich wyrażenia; biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim; wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wybraną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej; brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych; planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę

w zakresie kształcenia pedagogicznego - obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je na podstawie wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań muzycznych uczniów; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym; pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego; odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach muzyki oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania w zakresie muzyki, wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną; posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:**

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów

poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru/kierownika artystycznego zespołu muzycznego; podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela muzyki i artysty muzyka (dyrygenta lub organisty); efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych;

w zakresie kształcenia pedagogicznego - rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej; odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki; posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka; budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej; działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej; pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.

**Efekty uczenia się - załącznik nr 1**

**Plan studiów – załącznik nr 2**

**Matryca kierunkowych efektów uczenia się –  
załącznik nr 3**

**Sylabusy – załącznik nr 4**